

東京会場

登壇者プロフィール



第1部 シンポジウム「インターネットと人権 ～今、ネットで何が起きているのか～」



パネリスト

安川 雅史 (やすかわ まさし)

全国webカウンセリング協議会理事長
第一学院高等学校統括カウンセラー
特定非営利活動法人日本青少年キャリア教育協会理事

ネットいじめ・いじめ・不登校・ひきこもり・少年犯罪に本格的に取り組む。全国各地より依頼を受け、年間200会場以上で講演会や研修会を行う。過去5年間での受講者数も20万人を超える。

<最近の活動状況>

- 平成22年度 総務省 青少年インターネットWG 構成員
- 平成22年度 横浜市子ども・若者支援協議会委員
- 平成22年度 東京都港区子ども・若者支援対策検討委員
- 平成22年度 東京都支援事業
 - ・東京子どもネット・ケータイヘルプデスクータルアドバイザー
 - ・都内公立学校非公式サイト調査・削除要請ータルアドバイザー
 - ・東京都教育相談センターータルアドバイザー
- 平成20年度・22年度 文部科学省「ネット安全安心全国推進会議」委員
- 平成20年度・22年度 内閣府「ユースアドバイザー養成プログラム」(若者支援体制の確立) テキスト制作委員
- 平成21年度 参議院国会議員政策担当秘書研修出講
- 平成21年度 文部科学省委託 学校における情報モラル等教育の推進事業企画委員
- 平成20年度12月～平成22年度12月 東京都知事府属機関「東京都青少年問題協議会」委員
- 平成20年度 文部科学省「学習指導要領 教育の情報化の手引き」検討委員
- 平成20年度・平成21年度 文部科学省委託「青少年を取り巻く有害環境対策の推進」事業企画委員
- 平成20年度 文部科学省「先端的な情報通信技術を活用した教育・学習に関する調査」検討委員
- 平成20年度 国立奈良教育大学 教育学部特別講師

【主な著書】

- 「家族とともに癒す不登校・ひきこもり」(文芸社)
- 「『ひきこもり』と闘う親と子を応援する本」(中経出版)
- 「『いじめ』と闘う親と子を応援する本～教室・ネットにはびこる悪魔とどう対峙するか～」(中経出版)
- 「『学校裏サイト』からわが子を守る!～ケータイ・ネット社会の落とし穴」(中経出版) ほか

- 全国webカウンセリング協議会 <http://www.web-mind.jp>



パネリスト

吉川 誠司 (よしかわ せいじ)

ウェブワテン
WEB110主宰

1996(平成8)年にボランティアサイト「WEB110」を開設し、ネット詐欺の告発やネットストーカーの調査をはじめ様々なネットトラブルの相談にあたってきた。

現在は警察庁の委託事業であるインターネット・ホットラインセンターのセンター長として違法・有害情報の対応にあたるかたわら、プライベートな活動として、ネットトラブルに巻き込まれないための消費者講座、メディアリテラシーや情報セキュリティ、ネットと人権侵犯などをテーマにした講演活動を行っている。

〔平成20～24年度の委員活動〕

- 東京都携帯電話端末等推奨基準検討委員会
- 警察政策学会正会員
- 第28期東京都青少年問題協議会
- 東京都消費生活総合センター委嘱相談員
- 警察庁 総合セキュリティ対策会議
- 総務省 インターネット上の違法・有害情報への対応に関する検討会
- 「安心ネットづくり」促進協議会(児童ポルノ対策作業部会)
- 「安心ネットづくり」促進協議会(調査検証作業部会)
- 「安心ネットづくり」促進協議会(コミュニティサイト検証作業部会)
- 児童ポルノ流通防止協議会(ブロッキング検討委員会)
- 児童ポルノ流通防止協議会(リスト作成管理団体検討委員会)
- DIPEX-JAPAN情報倫理委員会(がん患者の語りをネットで配信するプロジェクト)

【主な著書】

「WEB110 これがネット犯罪の手口だ」(ソフトバンク・パブリッシング)

○WEB110 <http://web110.com/>



パネリスト

渡辺 真由子 (わたなべ まゆこ)

メディア・ジャーナリスト

慶応義塾大学SFC研究所上席所員 (訪問)

1998～2004年 九州朝日放送 報道記者・ディレクター

2007～現在 メディア・ジャーナリスト

○2007～2010年 慶應義塾大学メディア・コミュニケーション研究所
非常勤講師

○2011年～ 相模女子大学 非常勤講師

○2013年9月～ 慶応義塾大学SFC研究所上席所員 (訪問)

【主な著書】

「オトナのメディア・リテラシー」(リベルタ出版)

「大人が知らない ネットいじめの真実」(ミネルヴァ書房)

「子どもの秘密がなくなる日～プロフ中毒ケータイ天国」(主婦の友社)

<論文>

「性的有害情報に関する実証的研究の系譜：従来メディアからネットまで」
(情報通信学会誌 30 (2))

○渡辺真由子公式サイト <http://www.mayumedia.com/>



コーディネーター

横田 洋三 (よこた ようぞう)

法務省特別顧問

国際労働機関 (ILO) 条約勧告適用専門家委員会委員

公益財団法人人権教育啓発推進センター理事長

元・国連人権促進保護小委員会委員

- 1969年 国際基督教大学教養学部専任講師
- 1971年 国際基督教大学教養学部助教授
- 1974年 世界銀行法務部法律顧問
- 1979年 国際基督教大学教養学部教授
- 1983年 アデレード大学客員教授
- 1984年 コロンビア大学客員教授
- 1988年 国連差別防止及び少数者保護小委員会代理委員
- 1991年 国連人権委員会ミャンマー担当特別報告者 (1996年まで)
- 1995年 東京大学法学部・大学院法学政治学研究科教授
- 2000年 国連人権促進保護小委員会委員
- 2001年 中央大学法学部教授、国連大学学長特別顧問
- 2003年 ILO条約勧告適用専門家委員会委員
- 2004年 中央大学法科大学院教授
- 2006年 財団法人人権教育啓発推進センター理事長
- 2010年 ILO条約勧告適用専門家委員会委員長 (2013年6月まで、同年7月からは委員)
- 2012年 公益財団法人人権教育啓発推進センター理事長

◆主な担当分野 国際法、国際機構論、国際人権法、国際経済法

◆研究テーマ 国際経済法と国際公共政策、国際機構法の体系的研究、国際人権法の強行法規性

【主な著書】

- 「歴史はいかに書かれるべきか」(翻訳)(講談社学術文庫)
- 「二〇世紀と国際機構」(国際関係基礎研究所)
- 「日本の国際法事例研究(1)～(5)」(共著)(慶應義塾大学出版会)
- 「新版国際機構論」(共著)(国際書院)
- 「国連再生のシナリオ」(共訳)(国際書院)
- 「国連の可能性と限界」(共訳)(国際書院)
- 「国際法入門」(共著)(有斐閣)
- 「国際組織法」(共著)(有斐閣)
- 「国際機構の法構造」(国際書院)
- 「日本の人権／世界の人権」(不磨書房) ほか

第2部 講演（トークショー）「インターネットが授けてくれた10の大切なこと」



古新 舜 (こにい しゅん)

コスモボックス株式会社代表取締役社長CEO
映画監督

23歳から映画の業界に入り、埼玉県川口市SKIP CITYにてハイビジョンの映画制作手法を先駆的に習得する。

大学院時代に初監督した短編映画「サクラ、アンブレラ」がTSSショートムービーフェスティバルIV「グランプリ」、おくりびとの脚本家・小山薫堂氏が審査員を務める山形国際ムービーフェスティバル2008「準グランプリ(部門最高賞)」と「船越英一郎賞(最優秀俳優賞)」W受賞の他、多数の映画祭で受賞される。

短編2作目「ほわいと。ポーズ」にて米国アカデミー賞公認短編映画祭ショートショートフィルムフェスティバル&アジア/ジャパン部門二年連続の入選を果たす。

3作目「koganeyuki」では、NHK朝の連続テレビ小説「ウェルかめ」ヒロインの倉科カナを短編初主演に起用、JPPAアワードゴールド賞受賞。

4作目「わかれもの」で笹塚フィルムフェスティバル「奨励賞」を受賞。

最新短編作「えんがわ」は、プエルトリコ映画祭2012、台湾高雄映画祭2012入選と、過去の作品でのべ20以上の映画祭で受賞/入賞を果たしている。

コスモボックス株式会社の代表を務めると共に、専門職大学院、デジタルハリウッド大学大学院にてソーシャルメディアと映画を組み合わせた実践的な研究を行っている。

東日本大震災以降、福島県相馬市、南相馬市を度々訪れ、伝統行事「相馬野馬追」の記録撮影、上映活動を行っている。現在、“捨てられる命0を目指して”をテーマに掲げた劇場用映画「ノー・ヴォイス」の公開を2013年秋に控えている。

- コスモボックス株式会社 <http://cosmobox.jp/>
- 映画「ノー・ヴォイス」ホームページ <http://no-voice.com/>
- ひきこもり卒・映画監督ブログ <http://coneyshun.blogspot.jp/>

東京会場

レジユメ



全国 web カウンセリング協議会 安川 雅史

LINE について

LINE とは？

LINE（ライン）とは、携帯電話（スマートフォン・フィーチャーフォン）・パソコン向けのインターネット電話やテキストによるチャットなどのリアルタイムのコミュニケーションを行うためのアプリである。SNS、無料通話、ゲーム、チャットの機能があります。

LINE の特徴

スマートフォンを利用している場合はケータイ会社に関係なく無料通話ができます。パケット通信を利用したインターネット電話なのでパケット通信定額制に加入していれば無料で利用でき、最大 100 名までのグループでの通話ができます。友達とのトークの他にも、クラブ活動などにも利用できます。

LINE の使い方

トークしたい友達を選んで、一人なら 1 対 1 チャット、複数選べばグループチャットとなり、入力するボックスにメッセージを書いて送信すればメッセージを送ることができます。

LINE のスタンプ機能

LINE スタンプとは、テキストメッセージに挿入可能となっているイラストです。テキストメッセージにスタンプを加えることで、文字では表現しづらい気持ちを伝えることができます。

LINE の友達登録

フェイスブックのように専用ページに知り合いかもという項目が表示されます。その中に知り合いの可能性がある人、全く知らない人が表示されますので、申請することにより友達登録されます。通常は電話番号で検索されますので、知り合いの電話番号を検索してヒットすれば LINE 友達になります。スマートフォンのアドレス帳をアップロードして自動的に追加または招待することができます。QR コードからの追加、iPhone どうしを振り合って追加、ID 検索で追加する方法などがあります。

LINE で知らない人とやり取り出来る理由

LINE を使用する際には電話番号登録が必要となります。登録後、電話帳を送信した場合、自動的に LINE を利用している友人が登録されすぐにチャットやトークが利用できるようになります。しかし、これには「携帯電話番号の割り当て」が問題となります。現在、携帯番号不足で解約した携帯番号を約半年から 1 年で新規契約者に割り当てられています。

全国 web カウンセリング協議会 安川 雅史

このサイクルの速さが元で、以前使っていたユーザーの知り合い、友達、法人などから電話がかかってくるということが頻発し、消費者金融などから、とり立ての電話が子どもに持たしたケータイにかかってくるなど事例も発生しています。

LINEGAME

LINE POP、LINE まちがい探し、LINE ウィンドランナーなどに代表される LINE GAME は無料で遊べるため、世界累計で億のダウンロードを突破しています。また、LINE で繋がっている友だちといつでもゲームが楽しめますので、一緒に競ったり、闘ったりすることが無料で出来ます。

LINE が普及したのはいつ？

LINE は 2011 年 6 月のサービス開始から約 1 年程度で 5,000 万を超える会員数を獲得し 2013 年 1 月 18 日には、ユーザー数が 1 億人を突破したと発表されている。

LINE の日本の利用者数は？

LINE の日本での利用者数は、2013 年 1 月 18 日時点で、4151 万 1931 人と発表されている。

LINE コミュニティーで出会い

友達登録やチャット、掲示板などの機能が備えられているため、出会いに利用している人がいます。しかし、LINE を出会い系として使用するのは危険であり規約違反です。性的な書き込みや、荒しなどの悪質行為はアカウント削除となります。

非公式の LINE 掲示板がネット上に多数存在しております。それらの掲示板は公式ではありませんので、様々な悪質行為が行われているので注意が必要です。

なぜ LINE は広まったのか？

LINE の普及背景には、背景には登録の簡単さと、電話番号を登録するだけという単純性に加え、1 対 1 という閉じられた間でコミュニケーションができることから、facebook のようなオープンな SNS になじめないユーザーの心もとらえたことなども大きな要因といわれている。

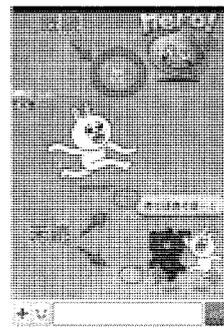
LINE はなぜ無料で利用出来るの？

LINE は、LINE ゲームというブランドネームで自社提供ゲームを供給したり、占いなどの自社提供アプリを提供したり、「スタンプ」の販売など、ユーザー課金をを行い、さらには広告収益等を得ることにより、基本サービスを無料で提供している。

LINE 依存はなぜ起こるのか？

LINE などの SNS は、スマートフォンが普及するにつれて、依存する傾向が益々高くなりました。特に LINE に依存する理由の大きな原因が【既読表示】と言われています。

自分が相手からのメッセージを読むと相手のスマートフォンに【既読】の文字が表示されるのが LINE の大きな特徴です。これによりすぐ返信をしないと読んだからには返事をしないといけないという心理が働くのです。



LINE のトラブル事例

- 2012 年 4 月 奈良市の会社員の男（32）が LINE を通じて知り合った中学 3 年の女子生徒（14）にみだらな行為をして滋賀県青少年健全育成条例違反容疑で逮捕された。
- 2012 年 7 月 「LINE」を通じて知り合った少女（17）に睡眠薬を飲ませて乱暴したとして準強姦（ごうかん）容疑で滋賀県湖南市の無職の男（32）が逮捕された。男は別の女子高生（16）にも同様の手口で乱暴していた。
- 2012 年 8 月 大阪府警柏原署地域課巡査（24）が、「LINE」を通じて知り合った高校 2 年の女子生徒（16）とホテルで淫らな行為をしたとして、県青少年愛護条例違反の疑いで逮捕された。
- 2012 年 11 月 男子大学生（22）から美人局（つつもたせ）の手法で現金を脅し取ったとして、無職少年（16）と女子高校生（16）が恐喝容疑で逮捕された。また別の無職少年（17）と女子中学生（14）が書類送検された。「LINE」の ID を教え合っただけで会う約束をした女子高校生と男子大学生がラブホテルに行ったところ、駐車場に無職少年たちが待ち伏せをしており、現金 3600 円とキャッシュカードを男子大学生から奪った。
- 2013 年 1 月 「LINE」で知り合った 14～16 歳の少女と性的関係を持ったとして会社員の男 3 人が児童買春・児童ポルノ禁止法違反（児童買春）などの疑いで逮捕された。
- 2013 年 2 月 神奈川県寒川町の公立中学校の男子生徒が 1 月 30 日に小学生の男児を平手打ちする動画 iPad で撮影し、「LINE」に投稿。友人ら約 40 人に送信していたことが分かった。男子生徒と動画が閲覧できた約 40 人の生徒は退会させられた。
- 2013 年 2 月 「LINE」を通じて男性会社員（27）から現金を脅し取ったとして、恐喝の疑いで無職少年（17）が逮捕された。「おれの女とチャットしたやろ。慰謝料を払え」と会社員に因縁をつけ、1 月中旬に 2 回にわたって計 15 万円を脅し取った疑い。
- 2013 年 3 月 「LINE」のチャットで女性を装い、知り合った男性から現金を詐取したとして、愛知県警は詐欺の疑いで住所不定の無職少年（19）を逮捕した。同様の手法で 7 人から計約 200 万円を詐取したと少年は説明している。
- 2013 年 3 月 「LINE」で知り合った当時 15 歳の女子高生に佐賀市内のホテルでみだ

全国 web カウンセリング協議会 安川 雅史

らな行為をした疑いで、長崎県の会社員の男（32）が逮捕された。

- 2013年3月 埼玉県東部の県立高校で2年生322人分の成績などの個人情報を含む資料が生徒の携帯電話で撮影され、「LINE」などで流出した
- 2013年3月 「LINE」で知り合った中学校3年の女子生徒(15)に2万円を渡し、相模原市南区のホテルでみだらな行為をした疑いで学習塾講師(28)が逮捕された。
- 2013年4月 「LINE」で知り合った無職男性(21)から美人局の手口で現金を脅し取ったとして、富山県東部在住の14～16歳の少年少女の計4人が恐喝容疑で逮捕された。4人は同様の手口で10件ほど恐喝を重ねたと供述している。
- 2013年4月 「LINE」で知り合った当時小学6年生の女儿(12)にピアスの穴開け器具と消毒液（計2040円相当）を渡し、みだらな行為をしたとして会社員(26)が逮捕された。

LINE を利用する上での注意点

- ・アドレス帳は絶対に送信しない

LINE をスマートフォンにインストールすると、まず電話番号の認証による登録が必要となることに加え、アドレス帳の情報を利用するかどうかを尋ねられる。

アドレス帳の情報を LINE のサーバーに送信すると、アドレス帳に登録されている人（電話番号）のうち LINE を利用している相手をサーバーが見つけ出す。その結果が LINE の「友だちリスト」として自動でまとめられ、すぐにトークや通話などでやりとりができるようになる。

たとえば、ユーザーの A さんが送信した自分の電話番号と、A さんの知り合いである B さんが送った A さんの電話番号は、同じ文字列となる。LINE ではこのデータを使って、「友だち」同士であるということを割り出している。

この「友だちの自動追加」機能を利用するか否かは必須でなく任意であり、登録時に利用しないことも選択できる。

LINE でなぜ知らない人とやり取り出来るのか？

LINE を使用する際には電話番号登録が必要となります。登録後、電話帳を送信した場合、自動的に LINE を利用している友人が登録されすぐにチャットやトークが利用できるようになります。しかし、これには「携帯電話番号の割り当て」が問題となります。現在、携帯番号不足で解約した携帯番号を約半年から1年で新規契約者に割り当てられています。このサイクルの速さが元で、以前使っていたユーザーの知り合い、友達、法人などから電話がかかってくるということが頻発し、消費者金融などから、とり立ての電話が子どもに持たした携帯にかかってくるなど事例も発生しています。

LINE いじめ

LINE は電話番号を知っている人たちだけがつながって無料でやりとりするアプリです。世界で2億人、日本でも4500万人が登録しています。最近では、LINE によるいじめが頻繁に起こっています。LINE には、メンバーを強制退会させる機能がありますが、グループ

全国 web カウンセリング協議会 安川 雅史

メンバーを強制退会させて仲間はずれにするなどのいじめも横行しています。LINE でブロックされたりグループに入れてもらえないといういじめもあります。既読なのに返信がこないで学校でも無視されたり、嫌がらせを受けるなどのいじめの相談もあります。スマートフォンを持っていなくて、LINE 仲間に入れず、現実でも外しにいたり、LINE で既読無視だと、いじめにいたり、既読がつかなくてもおかしいと言われてたり、強制退会させられたり、自分を外した別な LINE グループを他に作られたり LINE に疲れたと言う声もよく聞きます。LINE_ID を出会い系掲示板に書かれ、知らない人からメッセージが多数届いて困っているという相談もあります。また LINE を始めてからどこで止めていいかわからず、自由な時間が作れない、勉強に集中出来ない、睡眠不足になったという中高生も多いです。

また、LINE がらみのトラブルも多発しています。

LINE アカウントの漏えい、友人・知人に個人情報を知られた、友人・知人に個人情報を広められた、自分の友人や知人の個人情報を抜き取られた、ネットストーカーにあった、知り合いかも表示で友達になり詐欺に巻き込まれた、Facebook を荒らされた、社内で利用していて情報が漏れた、安易な書き込みにより刑事事件に発展してしまった。

LINE を安全に使うために

- 電話帳の自動登録を行わない
- 知り合いかも表示を「しない」に設定する
- 友だち自動追加設定を「オフ」にする
 - ※「友だちの自動追加」機能を利用するか否かは必須でなく任意で、登録時に利用しないことも選択できる。
- 友だちへの追加設定の許可を「オフ」にする
- ID の検索を許可設定を「オフ」にする
- メッセージ通知の内容表示設定を「オフ」にする
- タイムラインを新しい友だちに自動公開する設定をオフにする
- メールアドレスなど個人情報を記載しない
- 信用できる友人ごとに公開設定を行う
- メッセージブロック・友達ブロックを有効に使う
- 非公式 LINE アプリ・掲示板は利用しない
- 迷惑行為を受けたら通報する
- LINE アプリは最新状態を保つ
- 非公式 LINE アプリ・掲示板は利用しない
- 出会い目的での利用は行わない
- LINE に設定した個人情報がどのように使われるかわからないので、初めて利用するときには、ケータイ電話番号の承認ではなく、Facebook アカウントでの承認がよい

レジュメ

吉川 誠司

人権シンポジウムin東京



インターネット上の人権侵害の現状と課題

2013年10月20日

WEB110.COM
吉川誠司

配布資料につき、
事例の画像等は
省略しています

直接的に人権侵害に繋がる違法・有害情報

プライバシー侵害

肖像権侵害

名誉毀損

脅迫・嫌がらせ

直接的に人権侵害に繋がる違法・有害情報

無許可の撮影による肖像権、プライバシーの侵害と名誉毀損

事例

無許可の撮影-LV.1

グーグルストリートビューによる無許可の撮影

無許可の撮影-LV.2

街行く少女を性的嗜好で盗み撮り

無許可の撮影-LV.3

トイレ、脱衣場等における盗撮

要因

- カメラの小型高性能化
- 画像掲示板や動画配信サイトの存在

直接的に人権侵害に繋がる違法・有害情報

加害者情報の暴露による名誉毀損

事例

いじめ自殺の加害者情報を動画配信サイトで公開

要因

- 匿名報道により加害者への好奇心が増幅
- 被害者より加害者の人権が重視されていると感じることでの反感
- 加害関係者の処罰が軽い事に対する義憤

直接的に人権侵害に繋がる違法・有害情報

いじめや虐待動画の公開による名誉毀損

事例

- いじめの様子を撮影して動画配信サイトで公開
- 幼児虐待の様子を撮影して動画配信サイトで公開

要因

- カメラ付き携帯の普及
 - 動画配信サイトの存在
 - SNSの普及
- により、これまで秘匿されていた行為が顕在化した

直接的に人権侵害に繋がる違法・有害情報

流出画像の転載による名誉毀損

事例

- 暴露ウイルス感染により流出した素人のわいせつ画像が広範囲に拡散
- 被害者の個人情報を収集して隣人、職場などに告げて回る集団ストーカー行為

要因

- デジカメの普及
- ファイル交換ソフトの利用
- SNSの普及により個人の特定が容易化

直接的に人権侵害に繋がる違法・有害情報

なりすましによる名誉毀損

事例

- ツイッターで他人なりすまして、その人の人格が疑われるようなツイートをする
- 他人になりすましてFacebookアカウントを作り、勝手に個人情報公開する

要因

- 外国企業によるSNSの普及

直接的に人権侵害に繋がる違法・有害情報

実名報道が残す爪痕

事例

- 不起訴となった後もネット上に転載されたままになっている実名報道記事
- 罪を償った後もネット上に転載されたままの実名報道記事



社会復帰の妨げとなる

実名報道がネットに落とす爪痕

問題提起①

- 「逮捕＝犯人」とみなすかのような**心証報道**は、裁判の結果を待たず報道が実質的な刑を宣告することに等しい（ペーパー・トライアル）。
- 不起訴や無罪判決を記事にしても全読者が読むわけでなく、回復は**不完全**なものでしかない。



- 「**無罪推定の原則**」は、メディアにおいても強く意識すべき。
- 実名報道の時期は、「逮捕時」から「**起訴時・判決時**」へと後ろへずらすことが望ましい。

実名報道がネットに落とす爪痕

問題提起②

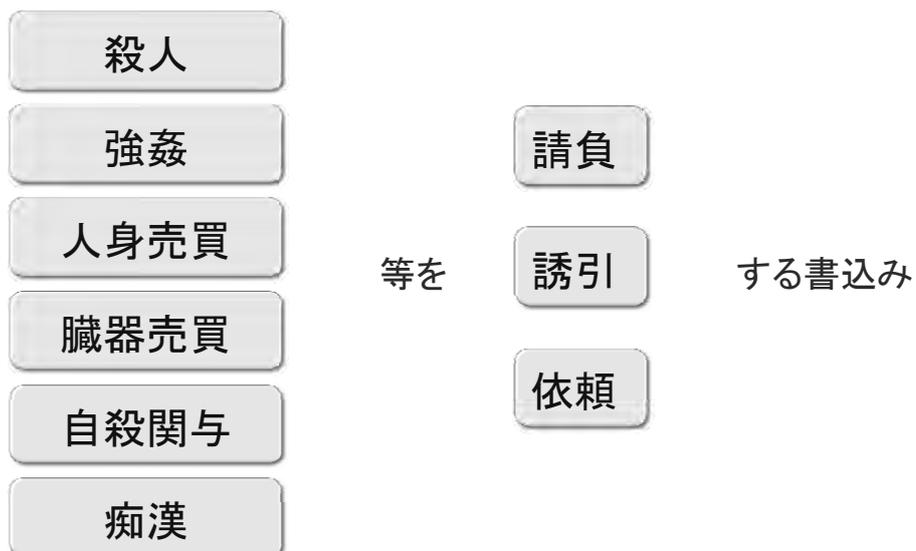
実名報道の**必要性と有益性に疑問**

- 実名でなければ事件の内容や本質が伝わらないのか
- 実名報道された被害者・加害者の、将来の生活への影響は測り知れない



- ネット上に転載されたまま放置される記事が膨大にあることを考慮すれば、はじめから**原則匿名報道にすべき**ではないか。

間接的に人権侵害に繋がる違法・有害情報



ネットを使った人権侵害の特徴と問題点

●地理的・時間的制約がない

- 昼夜を問わずどこからでも嫌がらせが可能(深夜に布団の中からでも)
- 瞬時に広範囲に害悪を及ぼすことができる
- 全く面識のない相手から標的にされる可能性がある



攻撃者には効率的かつ経済的。被害者はその**逆**

ネットを使った人権侵害の特徴と問題点

●匿名性

- 誰が敵で誰が味方か分からない
- なりすましも容易
- 身近な人も信じられなくなる



対抗言論や話し合いによる解決が**困難**

ネットを使った人権侵害の特徴と問題点

●被害回復が困難

- 一旦流出した情報を完全に消すことは不可能
- 一旦損なわれた名誉を回復することは困難

●法律の適用範囲の限界

- 国家主権の縛り
- プロバイダ責任制限法の適用範囲
- 犯罪を請負っているだけでは取り締まりが困難

ネットを使った人権侵害の特徴と問題点

●管理人の規範意識に左右される

- 削除依頼に応じない掲示板管理人
- 判決による削除命令も効果なし
- 損害賠償請求も効果なし



被害者が**泣き寝入り**せざるを得ない場合が少なくない

ネット・リテラシーを身に付けるために ～「青少年と人権」の視点から

メディアジャーナリスト
慶応大学SFC研究所 上席所員(訪問)
渡辺 真由子

報告概要

- ▶ ネット・リテラシーとは？
- ▶ 「何」を教えるか
 - ・ネットいじめ
 - ・悪ふざけ画像
 - ・性被害
- ▶ 「どう」教えるか
 - ・学校、家庭、本人
- ▶ ネット企業・国の対策

ネット・リテラシーとは？

- ▶ ネット・リテラシー：
 - ・インターネットが持つ特質を理解する
 - ・ネット情報の善悪・真偽を判断する(受信)
 - ・効果的なコミュニケーションに活用する(発信)

- ▶ 海外のネット・リテラシー教育

- ▶ 国内のネット・リテラシー教育

何を教えるか： 「ネットいじめ」のリテラシー

- ▶ 発信
 - ・匿名ではない！
 - ・保存性と拡散性
 - ・犯罪可能性

- ▶ 受信
 - ・証拠保存→相談
 - ・「お互い尊重」のルール決め

何を教えるか：

「悪ふざけ画像」のリテラシー

- ▶ 発信
 - ・世界中に公開！
 - ・集団心理の罠

- ▶ 受信
 - ・煽らない
 - ・拡散していいのか？

何を教えるか：

「性被害」のリテラシー

- ▶ 発信
 - ・個人情報簡単に特定可能
 - ・「性的画像」を送るとどうなる？

- ▶ 受信
 - ・その年齢、性別、職業は本当？
 - ・子どもを狙う大人の手法

ネット・リテラシーを「どう」教えるか

- ▶ 学校
 - ・ロールプレイ
 - 「文字コミュニケーション」の特性
 - ▶ 家庭
 - ・ネットトラブル情報の共有
 - ・ルール作り
 - ▶ 本人
 - ・自分で考える
- ⇒キーワードは「想像力」

ネット企業・国の対策

「大人へのモラル教育」も！

レジュメ

古 新 舜

インターネットが授けてくれた 10の大切なこと

古新 舜

自己紹介



古新 舜 (こにい しゅん)
映画監督/コスモボックス株式会社代表取締役

23歳から映画の業界に入り、埼玉県川口市SKIP CITYにてハイビジョンの映画制作手法を先駆的に習得する。大学院時代に初監督した短編映画「サクラ、アンブレラ」がTSSショートムービーフェスティバルIV「グランプリ」、おくりびとの脚本家・小山薫堂氏が審査員を務める山形国際ムービーフェスティバル2008「準グランプリ（部門最高賞）」と「船越英一郎賞（最優秀俳優賞）」W受賞の他、多数の映画祭で受賞される。短編2作目「ほわいと。ポーズ」にて米国アカデミー賞公認短編映画祭ショートショートフィルムフェスティバル&アジア/ジャパン部門二年連続の入選を果たす。3作目「koganeyuki」では、NHK朝の連続テレビ小説「ウェルかめ」ヒロインの倉科カナを短編初主演に起用、JPPAアワードゴールド賞受賞。4作目「わかれもの」は笹塚フィルムフェスティバル「奨励賞」を受賞。

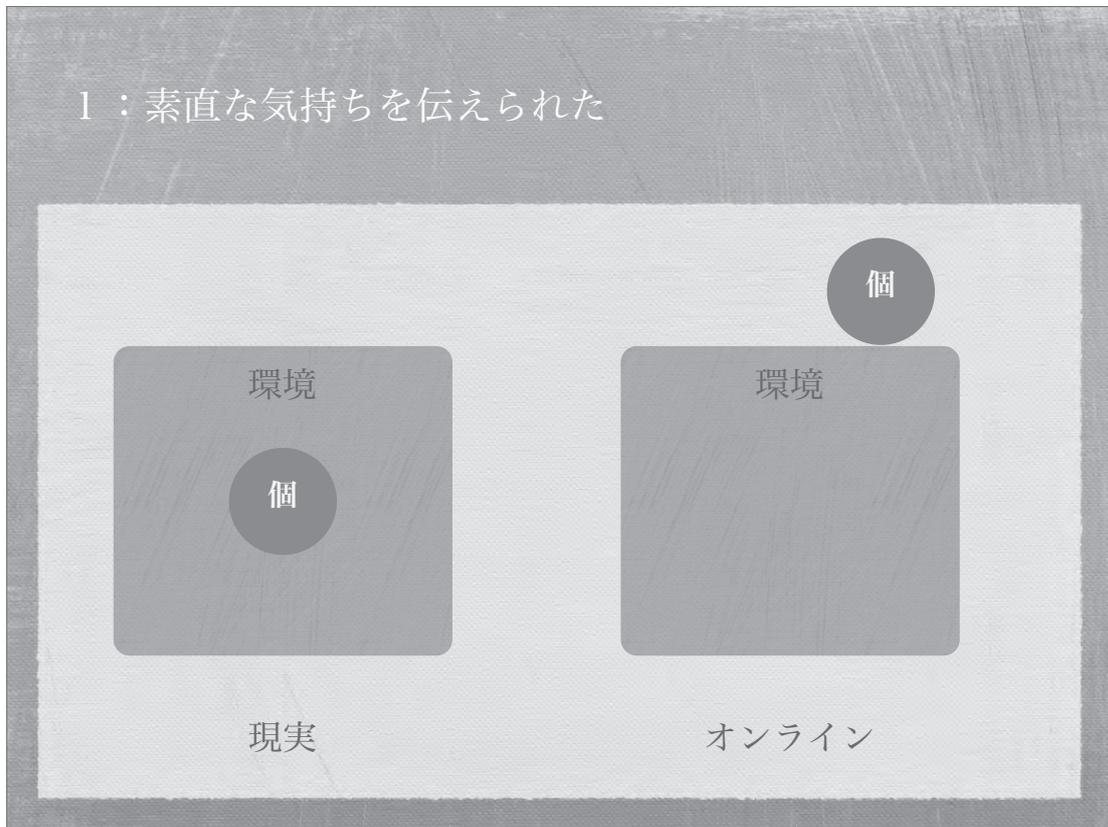
最新短編作品「えんがわ」がプエルトリコ映画祭2012入選、台湾高雄映画祭2012入選、ショートピース！仙台短篇映画祭「新しい才能」部門入選と、過去の作品でのべ20以上の映画祭で受賞/入賞を果たしている。

コスモボックス株式会社の代表を務めると共に、専門職大学院・デジタルハリウッド大学大学院にてデジタル技術やソーシャルメディアの理論を駆使した実践的な映画製作を研究している。

東日本大震災以降、福島県相馬市、南相馬市に頻繁に訪れ、伝統行事「相馬野馬追」の様子を撮影し、上映・配信する活動を行っている。

11月に公開を控えた〜捨てられる命0を目指して〜がテーマの劇場用映画「ノー・ヴォイス」は長編初監督作品。 <http://no-voice.com/>

1：素直な気持ちを伝えられた



2：世代や場所を越えた仲間を見つけられた



3 : 自分のことを知ってもらえた

趣味は？ 好きな教科は？ 出身は？

問いかけてくれることが何より嬉しかった

4 : 学校では教わらない知識を学べた

html,css,cgi.....インターネットの構造の世界

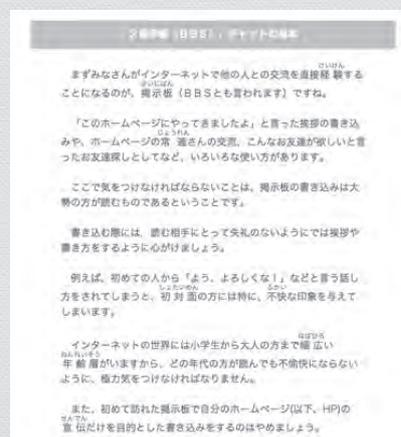
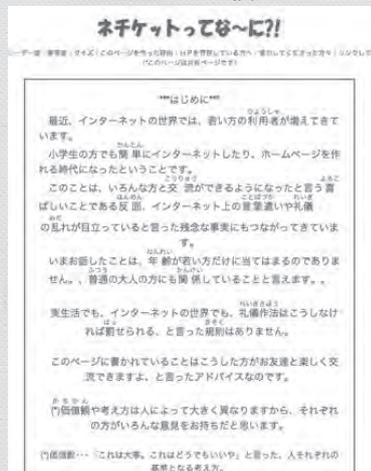
```
<div id="headWrapper">
  <div id="headContainer">
    <div id="headerTop">
      <div id="logoArea" class="boxL">
        <h1 id="headerLogo"><a href="/"></a></h1>
      </div>
      <div id="headerSub" class="boxL">
        <h2>あなたの魅力をストーリーで映し出す映像制作会社</h2>
      <div id="companyNameArea"></div>
      </div>
    </div>
  </div>
  <div id="mainNavigationTop">
    <ul id="mainNavi">
      <li class="navi01"><a href="/concept.html"></a></li>
      <li class="navi02"><a href="http://cosmobox.jp/portfolio/" target="_blank"></a></li>
      <li class="navi03"><a href="/outline.html"></a></li>
      <li class="navi04"><a href="/information.html"></a></li>
      <li class="navi05"><a href="/staff.html"></a></li>
      <li class="navi06"><a href="/contact.html"></a></li>
    </ul>
  </div>
  <div class="boxC"></div>
</div>
```

5：インターネットでしか出来ない出会いと別れ

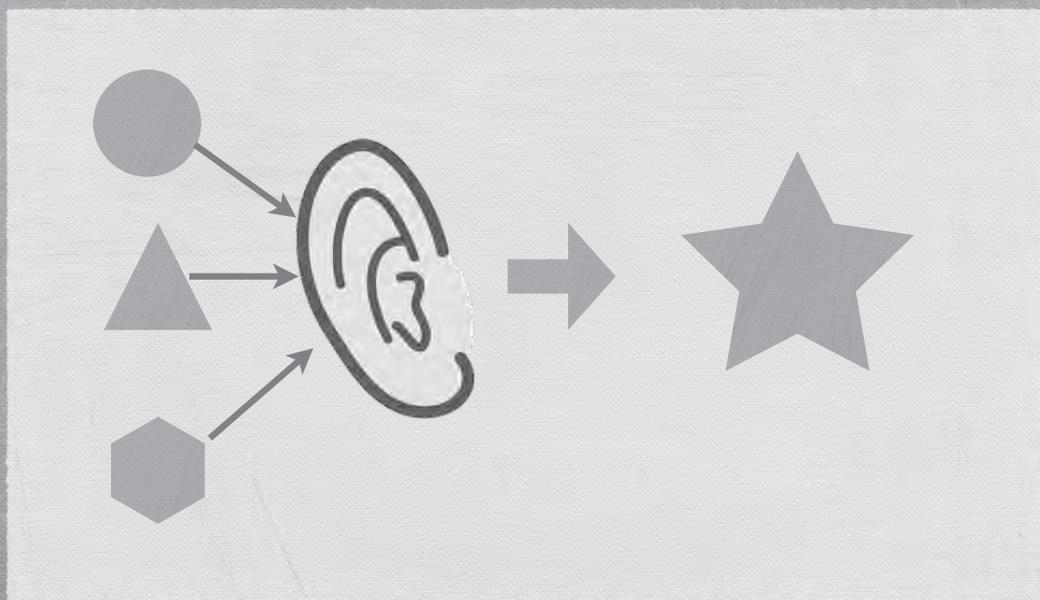
初めて出来た学校の先輩と
「初めまして」を棺の中で。

6：小さい頃からやりたかった夢の気づき

「ネチケットってな～に?!」
小学生でも読めるよう、ルビを振り分かりやすく説明することで、教育機関や
個人サイトなどで多数引用されました。



7：他者を知ること、自分を知ること



8：学校では見つけられなかった仕事の選択

身近な職業...学校の先生、父親の職業

ライター、デザイナー、建設労働者、
俳優、プログラマー、絵描き.....

9：踏み出す勇気

「ホシのリズム」 (絵：村田のりみちさん)



ボクとぼく.....

ボクには足がある
この大地に深く根ざした足がある
だけどもしっかり埋まっちゃったから
ボクはここから動くことが
できなくなった

まだ
見ているよ！
解れているよ！
解じているよ！
世界のいんなを一緒に遊ぼうよ！

そんな気持ちじゃようたんになって
ボクのおラタから飛び出した
ぼくには足がない！
けれどもぬより上手に
動けることができるのさ

まあね 地球なら
クルクルしてれば
さっと1周できちゃうよね
さあ！ 飛立ッノ
ワフワフとドキドキを力に凌いで。

あなたを生み出す魔法のリズム.....

オウはあがる ひたすらあがる
この中に隠れている
あなたを見つめるために

両手のこいつはオウのパートナー
ひとづき、ひとづき、
こイツを入れるときの
微妙なやりりの入れ加減で
全く違うあなたを
そこにあらわれる

オウはあがる ひたすらあがる
時には強く 時には柔らかく
そう、こイツは言葉でもあるんだナ
あるときに生まれる

解凍なまのリズムに
耳を聴せて。。。
ブツブツ コッポッポ
ホウ、見つけ！
星角をまよったあつた「あなた」

10：コミュニケーションの可能性

オンラインの世界から映画の世界へ！ 「やっぱり人が好き」

捨てられる命0を目指して
劇場映画「ノー・ヴォイス」

映画「ノー・ヴォイス」
いいね！ 1,821人 - 話題になっている人1,898人

映画 捨てられる命0を目指して ドラマドキュメンタリー映画「ノー・ヴォイス」
<http://no-voice.com/>

基本データ 写真 いいね！ イベント

357人の友達
が映画「ノー・ヴォイス」について「いいね！」を言っています

最近どんなことがあった？



連絡先



コスモボックス株式会社

<http://cosmobox.jp>

03-6321-7368

info@cosmobox.jp

本日はご清聴誠にありがとうございました！